

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(С.В. Демина)

(подпись)

2024г.

Программа вступительного испытания

Исполнение сольной программы: фортепиано

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного творческого испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения данной программы

Задачи вступительных испытаний - установить показатель сформированности профессиональных компетенций. Поступающий должен:

Знать сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Поступающий должен исполнить сольную программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения (училище, колледж).

Программа абитуриента должна включать:

- 1) Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича);
- 2) Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен) I или II и III части - или классические вариации;
- 3) Два виртуозных произведения (одно из них — обязательно этюд).

Проведение вступительного испытания возможно при особых обстоятельствах (иностранцы граждане и другие объективные причины) в удаленном режиме (по утвержденному расписанию).

Исполнение сольной программы проводится на открытом заседании предметной комиссии в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видеосовещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений менеджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»). Не позднее 10 минут до начала вступительного испытания удаленно, проводится подключение к онлайн-конференции.

После экзамена абитуриент выходит из онлайн-конференции, а члены комиссии переходят к обсуждению. Результаты объявляются в тот же день.

3. Критерии оценивания

Вступительное творческое испытание оценивается по *стобальной шкале*.

| Критерий | Количество баллов |
|--|-------------------|
| Абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы; верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых произведений; уверенный слуховой контроль процесса исполнения техническую свободу и владение исполнительскими приемами; понимание формы произведений, убедительный артистизм. | 100-90 |
| Абитуриент продемонстрировал, в основном, верное понимание | 89-74 |

| | |
|--|-----------------|
| стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения; стабильное исполнение программы с незначительными ошибками | |
| Абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит; интерпретация и форма произведений были недостаточно убедительны | 73- 59 |
| Абитуриент продемонстрировал удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; артистизм проявляется не во всех произведениях. | 58-40 |
| Абитуриент слабо справляется с техническими трудностями; демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля; исполнение маловыразительно. Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля. | Менее 40 |

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал **40 и более баллов.**

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва : Классика XXI век, 2008. – 96 с.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // пер с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188 с.
4. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. - Москва : Классика – XXI, 2016. – 156 с.
5. Зиганов, М. А. Как научиться на 100% запоминать тексты / М. А. Зиганов. – Москва : Эксмо, 2005. – 102 с.
6. Как исполнять русскую фортепианную музыку // Сост. : Ключникова Е. М.: Классика-XXI, 2008. - 160 с.
7. Как исполнять Баха : учебное пособие / сост. М. С. Толстоброва. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 204 с. – (Мастер-класс).
8. Как исполнять Бетховена : учебное пособие / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика - XXI, 2007. – 232 с. - (Мастер-класс).
9. Как исполнять Гайдна : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. – 184 с. - (Мастер-класс).
10. Как исполнять Моцарта : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 184 с. - (Мастер-класс).
11. Как исполнять импрессионистов : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 136с.
12. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232 с. – (Мастер-класс)

13. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто // перевод с фр. К. Аджемова - Москва : Классика - XXI, 2009. – 252 с.
14. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
15. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
16. Малиновская, А.В. Искусство фортепианного интонирования : учеб. для вузов / А.В. Малиновская. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 323 с.
17. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. – Санкт - Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с.
18. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. — 136 с.
19. Сраджев, В. Развитие беглости в технической работе пианиста: метод. Пособие / В. Сраджев. - Елец: Муза, 2003. – 140 с.
20. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2010. — 125 с.

доступно в ЭБС «Лань»:

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : уртекст / И. С. Бах ; редактор П. Г. Егоров. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-5049-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133464>.: для авторизированных пользователей
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>.: для авторизированных пользователей.
3. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115717> : для авторизированных пользователей.
4. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/102524?category_pk=2614#book_name: для авторизированных пользователей.
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1>: для авторизированных пользователей.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2018. – 221 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г. М. Цыпин. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Моск. гос. пед. ун-т, 2018. – 193 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>